

(Bokanmeldelse (spalten "Bokhjørnet") i UDposten nr.3, oktober 2005, s.18)

Jubileum for et nasjonalt visittkort

TITEL: **Norge Komplett 150. Fra betalingsmiddel til kunsthåndverk**
FORFATTERE: **Per Egil Hegge og Ivar Sundsbø**
FORLAG: **Snorre**
ANMELDT AV: **Odd Gunnar Skagestad**

NORGES FØRSTE FRIMERKE ble utgitt i 1855. Frimerket var en genial og epokegjørende nyskaping. Som praktisk kvittering for ensartet, forhåndsbetalt porto, skulle frimerket innvarsle en kommunikasjonsmessig revolusjon. I tillegg har frimerket funksjon som nasjonalsymbol og rikssymbol, og som statens fornemste visittkort og bumerke. Det er et iøynefallende og umiskjennelig middel til statlig revirmarkering. Utgivelse av frimerker har tradisjonelt vært et statlig prerogativ, og har derfor nødvendigvis hatt karakter av å være en *statsakt*. Ved å utstede et frimerke og la dette bli tatt i bruk innenfor et gitt geografisk territorium, annonserer utgiveren – dvs. staten – samtidig at angjeldende territorium faller inn under samme stats jurisdiksjon.

På denne bakgrunn bør det også for utenriktjenestens medarbeidere være av interesse at Posten Norge AS har markert dette 150-årsjubiléet med en bokutgivelse, en oppgave som etaten har overlatt til forlaget Snorre. Jubiléumsboken, som er ført i pennen av en journalist (Hegge) og en filatelist (Sundsbø) i fellesskap, er en riktig innbydende trykksak på ialt 200 sider. Samtlige utgitte norske frimerker i denne 150-årsperioden (faktisk over halvannet tusen stykker) er gjengitt i lekkert farvetrykk – en fryd for øyet. Den medfølgende tekst er inndelt kronologisk i åtte bolker, hvor de to forfatterne – vekselvis og ut i fra hvert sitt faglige perspektiv – søker å vise hvordan frimerkeutgivelsene avspeiler samfunnsutviklingen i Norge gjennom denne perioden.

NORGE KOMPLETT 150 fremstår rent umiddelbart som en trivelig bok. Den er lettlest og informativ. For denne anmelder, som har vært mer eller mindre aktiv

frimerkesamler (dog ikke noe så pretensiøst som ”filatelist”) i over 54 år, gir boken mange små gjenkjennelses-opplevelser, men også ny og interessant kunnskap.

Dessverre er bokens tekstdeler spekket med faktiske feil. Mange, tildels grove og irriterende feil, som i betydelig grad reduserer bokens verdi som referanseverk. (Liste kan fås ved henv. til anmelderen). Tør vi håpe at dette vil rettes opp i et nytt opplag?