

## Østkantavisa – nettutgaven ostkantavisa.no 16. og 17. april 2009.

<http://ostkantavisa.no/apps/pbcs.dll/article?AID=/20090416/DEBATT/560990783/1054/MENINGER>

### **Kommentarer (1) De nasjonale museene - og Vestbanen**

**Skrevet av: Odd Gunnar Skagestad, 17-04-2009 12:53:58**

Bravo, Oslo Venstre! Endelig et politisk parti som viser mot, evne, vett og ork til å engasjere seg med prinsipielle betraktninger i spørsmål om hva som skjer - eller skal skje - med de av våre nasjonale kulturinstitusjoner som befinner seg i hovedstaden. Disse spørsmålene, som angår oss alle, har i en årrekke stort sett vært redusert til en serie lokaliseringsdebatter. I mellomtiden opplever vi at hovedstadens urbane kulturlandskap forfaller, forvitrer og forringes - i kulturpolitikken navn! I andre land synes man ofte det er OK å hegne om landets kulturarv og ta vare på praktbygninger fra en svunnen tid - ikke som døde skall, men som levende institusjoner som vitner om kontinuitet og historiebevissthet. Hos oss synes kulturpolitikken å ha som formål å gi klåfingrede operatører påskudd til å fylle opp byrommene med såkalte "signalbygg" som monumenter over seg selv og sin egen historieløshet.

Det dreier seg om etableringen av fusjonsmonsteret "Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design", et prosjekt som ikke har hatt noe annet kjent formål enn å ødelegge eksisterende livskraftige og tradisjonsrike kulturinstitusjoner, samt å tilfredsstille kultokratiets forfengelighet. Det dreier seg om praktbygninger (Nasjonalgalleriet, Deichmanske m.fl.) som vrakes, neglisjeres og forfaller. Det dreier seg om at Vestbanetomten - trolig også de fredede stasjonsbygningene - skal raseres for å skaffe plass til Nasjonalmuseet.

Helt siden den gamle jernbanestasjonen ble nedlagt i 1989 har utbyggingskåte kulturoperatører lansert stadig nye prosjekter med formål å rasere den tiloversblevne bygningsmassen og fylle igjen det tilhørende sporområdet med prangende nybygg. Siden mai ifjor har kulturminister Giske frontet planen om å la Nasjonalmuseet få etablere seg på tomten - evt. i selskap med Utenriksdepartementet.

Men er dette noe som kulturministeren egenmektig kan bestemme? Og hvem - om noen - er det som her bestemt at Vestbane-området overhodet skal utbygges?

Realiteten er at spørsmålet om utbygging av Vestbane-området aldri har vært forelagt byens borgere og velgere til vurdering. Utgangspunktet for de mange prosjektene som har vært fremmet og drøftet, har vært at området skal utbygges, - og så får man etterpå konstruere en hensikt, finne ut hva i all verden man skal bruke det utbygde anlegget til. I så måte er Nasjonalmuseet - som i seg selv heller ikke er kommet til som følge av noe folkekrav - bare det siste i rekken av oppkonstruerte formål. Dette er en utbygging som vi - byens borgere og velgere - aldri har bedt om, og som vi aldri er blitt spurt om vi ønsker.

Et hovedproblem i denne sammenheng (som stadig flere stilltiende erkjenner, men som få vil si høyt), er at "Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design" aldri skulle ha eksistert. Helt fra stiftelsen for seks år siden har dette konseptet vært et farsemessig skuespill med potensiale for en tragisk utgang. Det burde nå være på tide at noen på ansvarlig hold (les: kulturministeren) tar affære, skjærer igjennom og sier at nok er nok. Eller har våre øvrigheter fullstendig glemt Fjellvettregel nr.8, som sier "Vend i tide - det er ingen skam å snu"? Hele dette prosjektet har vært et gedigent feilgrep, og bør nå gravlegges. Så kan man samtidig - som en ekstra bonus - droppe de ulykksalige planene om å fylle opp Vestbanetomten med unyttig bygningsmasse.

Det er disse spørsmålene - som Elvestuen og Skei Grande fortjenstfullt har satt søkelyset på - som er den viktige debatten. Viktig, fordi uansett hvilket tema som til enhver tid måtte stå på makthavernes dagsorden, vil åpen, offentlig debatt være den beste garanti for at de løsningene som velges, de beslutningene som tas og de tiltakene som iverksettes, faktisk er i pakt med almenhetens ønsker og behov. Det er når debatten befinner seg i en bølgedal at de skadelige og stundom uopprettelige grepene blir tatt.

**Med vennlig hilsen,**

**Odd Gunnar Skagestad.**

## Tenk nytt om de nasjonale museene

E-post: [redaksjon@ostkantavisa.no](mailto:redaksjon@ostkantavisa.no)

Kulturminister Trond Giske har fattet en beslutning. Han vil plassere våre nasjonale kunstsatter – alt fra gamle nasjonalikoner til fremtidens moderne og nyskapende kunstinstallasjoner og design – under samme tak på Vestbanetomten i Oslo. Kulturministeren vil ha et felles bygg som skal romme Nasjinalgalleriet, Kunstindustrimuseet og Museet for samtidskunst. Det er ikke Oslo Venstre enig i.

Giske gjør også sitt for å komme regjeringskollega Jonas Gahr Støre til unnsetning. Støre trenger nemlig mer plass til sine ansatte. I en felles bygning på Vestbanetomten med et kostnadsanslag på fire mrd. kroner, ser statsrådene mulighet for et betydelig kontorareal og dermed finne en løsning på UDs plassproblemer. Det kompliserer bildet ytterligere.

Vi har ingen grunn til å betvile at UD trenger mer plass. Men der stopper også vår forståelse for Regjeringens forsøk på desperat plasseffektivisering. Å presse alle nasjonale kunstsatter under samme tak på Vestbanetomten, er et overgrep mot norsk kunst i seg selv. En by som Oslo har plass nok til mer enn ett bygg for nasjonal kunst og design. Vi må ikke være redde for å tenke stort om landets hovedstad.

Når store deler av bygget på Vestbanetomten skal romme utvidelse av UDs nye kontorer i tillegg til museumsfunksjoner, spår vi at det er kunsten, og særlig samtidskunsten, som vil bli skadelidende. Samtidig er det et selvstendig poeng å bevare Norges historiske kunstsatter i bygningen som har huset Nasjinalgalleriet siden 1882.

Beslutningen er i sedvanlig stil blitt tredd ned over hodet på Oslos innbyggere, museene selv og Stortinget. Kort sagt: Forankringen mangler. Vi mener planene om samlokalisering bør vurderes på nytt og vi vet vi har en rekke kunstfaglige miljøer med oss i denne saken.

Hvordan den framtidige nasjonale museumsstrukturen i Norges hovedstad skal se ut fortjener en omfattende og åpen offentlig debatt basert på kvalitetssikrede og balanserte utredninger. Bare på den måten sikrer man bred forankring til en beslutning som vil ligge fast i mange år framover. Debatten i media de siste ukene har med all tydelighet vist er at det er en rekke problemstillinger som i beste fall er uavklart. Det er et dårlig utgangspunkt.

Vi håper derfor at kulturminister Giske har mot nok til å innrømme at beslutningen om å etablere et felles nasjonalmuseum på Vestbanen er tatt på et alt for snevert grunnlag og med for få involverte parter, og at vi kan få en ordentlig prosess i det videre planarbeidet. Planene for opprustning og nybygging av Norges nye nasjonale kunstbygg bør heller ikke under noen omstendighet sammenblandes med UDs plassproblemer. Giske må snu i denne saken.

**Ola Elvestuen og Trine Skei Grande**

**Oslo Venstre**

Publisert torsdag 16. april 2009 kl. 06:00.