



Bibelstripperne blant oss

Av: Odd Gunnar Skagestad - 29. september, 2010

Hva er det med kristendommen som provoserer så inn i hampen at den får ellers normale mennesker til å blottlegge de mest primitivt gemene holdninger, hvor antireligiøsitet og kvinnefiendtlighet inngår i en giftig blanding?

Spørsmålet aktualiseres i forbindelse med pressedekningen av 40-års-jubileumsshowet til den meritterte og (med rette) folkekjære artisten og ordkunstneren Øystein Sunde. En av artistens mest populære innspillinger fra begynnelsen av 1990-tallet var sangen "Frk. Bibelstripp". Her ble angjeldende (ikke navngitte) frøken gjort gjenstand for en ellevilt ondskapsfull harselas, hvor det latterlige og forkastelige bestod i at hun ikke bare fremstod som troende kristen (suspekt), men i tillegg hadde kvinnelige former som hun åpenbart var komfortabel med (skamløst, frekt og formastelig). Ikke var hun visst noe hengehode heller, hvilket hun visselig burde være i henhold til de toneangivende moralbegreper. Budskapet var klart: Er du kvinne og kristen, så må du i alle fall ikke være ung og pen – for da krenker du våre fordommer om tingenes rette tilstand. Eller som det heter i samme artists festlige parodi på Janteloven: "Du må'kke komme her og komme her!"

Tilsynet for høg moral

Sangen vant en popularitet som vitnet om at den traff en holdning som stikker dypt i det norske folk: En hånlig, fordømmende og snerpete holdning som kvikt mobiliseres når det dreier seg om klesmoral og annen moral hva angår veldreide og lettkledded kvinnekropper. For å minnes et beslektet tema fra popmusikkens univers: Enkelte vil vel fortsatt huske sangen "Fru Johnsen" fra 1968, hvor talspersonen for "Tilsynet for høg moral" erklærer at "De har altfor korte skjørt, og det seiest at De stundom drykker øl!"

Men nå skriver vi 2010, og Aftenpostens aftenutgave (seksjonen "Oslopuls") bringer 23. september et intervju med Øystein Sunde i anledning av jubileumsshowet. Her kan vi lese følgende replikkveksling mellom journalisten (Tone B. Wærvågen) og intervjuobjektet:

- *Frøken Bibelstripp er forresten fortsatt brennende het. Nestleder i Kristelig Folkeparti, Inger Lise Hansen, har jo vakt oppsikt ved å lettkledd brette seg utover magasinforsider.*
- *Sier du det? Ja, kanskje jeg må ta med den i showet da!*

Og dagen etter (24. september) kunne VGs anmelder Stein Østbø bekrefte at den ganske riktig kom med i showet: "Summarisk får vi høydepunkter fra karrieren [...] og ikke minst "Frøken Bibelstripp" som siste ekstrainummer – komplett med et lite oppdatert spark til sentrale personer i KrF-ledelsen...".

Religiøs og moderne – uakseptabel kombinasjon?

Forfatteren av disse linjer er ingen KrF-tilhenger, og kjenner ikke partiets nestleder Inger Lise Hansen. Det som jeg finner bemerkelsesverdig, er at landets to største aviser mener at Hansens religiøse/politiske engasjement sammenholdt med hennes identitet som en ung, moderne (og til overmål visstnok *lettkledd!*) kvinne kvalifiserer til at hun bør slås i hartkorn med den latterliggjorte karikaturfiguren "Frk. Bibelstripp". Det er en holdning som tilkjennegir mildt sagt grumsete og betente forestillinger om kjønn og religion.

Kan hende ville avisenes medarbeidere finne det mer i pakt med sine moralbegreper om KrF-nestlederen heller kledte seg i *burqa*?

Sangen om fru Johnsen (opprinnelig "Harper Valley P.T.A.", gjendiktet av Terje Mosnes og sunget av Inger Lise Andersen, senere Rypdal) rettet seg i sin tid mot visse intolerante og trangsynte *kristelige* miljøer i et lokalsamfunn "innerst i en fjord". Det er en type intoleranse som i vår tid helst målbæres fra annet hold, hvor man særlig synes å ha valgt seg ut som mobbeofre unge kvinner som er freidige nok til ubeskjemmet å kombinere en kristen livsanskuelse med en moderne og frigjort livsførsel som til og med kan omfatte synlig hud.

Fru Johnsen tok til motmæle mot sine mobbere i følgende ordelag: "Er det fra denne samling hyklere jeg hører at jeg ikke strekker til, fordi min skjørtokant er nærmere den himmel dere aldri kommer til!?"

- Odd Gunnar Skagestad (f. 1944) arbeider til daglig i UD. Han er en aktiv skribent og samfunnsdebattant, og har tidligere hatt artikler i bl.a. Samtiden, Nytt Norsk Tidsskrift og Norsk Statsvitenskapelig Tidsskrift.

Av: Odd Gunnar Skagestad - 29. september

Bibelstripperne blant oss

Av: Odd Gunnar Skagestad - 29. september, 2010

Hva er det med kristendommen som provoserer så inn i hampen at den får ellers normale mennesker til å blottlegge de mest primitivt gemene holdninger, hvor antireligiøsitet og kvinnefiendtlighet inngår i en giftig blanding?

Spørsmålet aktualiseres i forbindelse med pressedekningen av 40-års-jubileumsshowet til den meritterte og (med rette) folkekjære artisten og ordkunstneren Øystein Sunde. En av artistens mest populære innspillinger fra begynnelsen av 1990-tallet var sangen "Frk. Bibelstripp". Her ble angjeldende (ikke navngitte) frøken gjort gjenstand for en ellevilt onskapsfull harselas, hvor det latterlige og forkastelige bestod i at hun ikke bare fremstod som troende kristen (suspekt), men i tillegg hadde kvinnelige former som hun åpenbart var komfortabel med (skamløst, frekt og formastelig). Ikke var hun visst noe hengehode heller, hvilket hun visselig burde være i henhold til de toneangivende moralbegreper. Budskapet var klart: Er du kvinne og kristen, så må du i alle fall ikke være ung og pen – for da krenker du våre fordommer om tingenes rette tilstand. Eller som det heter i samme artists festlige parodi på Janteloven: "Du må'kke komme her og komme her!"

Tilsynet for høg moral

Sangen vant en popularitet som vitnet om at den traff en holdning som stikker dypt i det norske folk: En hånlig, fordømmende og snerpete holdning som kvikt mobiliseres når det dreier seg om klesmoral og annen moral hva angår veldreide og lettklede kvinnekropper. For å minnes et beslektet tema fra popmusikkens univers: Enkelte vil vel fortsatt huske sangen "Fru Johnsen" fra 1968, hvor talspersonen for "Tilsynet for høg moral" erklærer at "De har altfor korte skjørt, og det seiest at De stundom drykker øl!"

Men nå skriver vi 2010, og Aftenpostens aftenutgave (seksjonen "Oslopuls") bringer 23. september et intervju med Øystein Sunde i anledning av jubileumsshowet. Her kan vi lese følgende replikkveksling mellom journalisten (Tone B. Værvågen) og intervjuobjektet:

- *Frøken Bibelstripp er forresten fortsatt brennende het. Nestleder i Kristelig Folkeparti, Inger Lise Hansen, har jo vakt oppsikt ved å lettkledd brette seg utover magasinforsider.*

- *Sier du det? Ja, kanskje jeg må ta med den i showet da!*

Og dagen etter (24. september) kunne VGs anmelder Stein Østbø bekrefte at den ganske riktig kom med i showet: "Summarisk får vi høydepunkter fra karrieren [...] og ikke minst "Frøken Bibelstripp" som siste ekstrasnummer – komplett med et lite oppdatert spark til sentrale personer i KrF-ledelsen..."

Religiøs og moderne – uakseptabel kombinasjon?

Forfatteren av disse linjer er ingen KrF-tilhenger, og kjenner ikke partiets nestleder Inger Lise Hansen. Det som jeg finner bemerkelsesverdig, er at landets to største aviser mener at Hansens religiøse/politiske engasjement sammenholdt med hennes identitet som en ung, moderne (og til overmål visstnok *lettkledd!*) kvinne kvalifiserer til at hun bør slås i hartkorn med den latterliggjorte karikaturfiguren "Frk. Bibelstripp". Det er en holdning som tilkjennegir mildt sagt grumsete og betente forestillinger om kjønn og religion.

Kan hende ville avisenes medarbeidere finne det mer i pakt med sine moralbegreper om KrF-nestlederen heller kledte seg i *burqa*?

Sangen om fru Johnsen (opprinnelig "Harper Valley P.T.A.", gjendiktet av Terje Mosnes og sunget av Inger Lise Andersen, senere Rypdal) rettet seg i sin tid mot visse intolerante og trangsynte *kristelige* miljøer i et lokalsamfunn "innerst i en fjord". Det er en type intoleranse som i vår tid helst målbæres fra annet hold, hvor man særlig synes å ha valgt seg ut som mobbeofre unge kvinner som er freidige nok til ubeskjemmet å kombinere en kristen livsanskuelse med en moderne og frigjort livsførsel som til og med kan omfatte synlig hud.

Fru Johnsen tok til motmæle mot sine mobbere i følgende ordelag: "Er det fra denne samling hyklere jeg hører at jeg ikke strekker til, fordi min skjørtekant er nærmere den himmel dere aldri kommer til!?"

- Odd Gunnar Skagestad (f. 1944) arbeider til daglig i UD. Han er en aktiv skribent og samfunnsdebattant, og har tidligere hatt artikler i bl.a. Samtiden, Nytt Norsk Tidsskrift og Norsk Statsvitenskapelig Tidsskrift.

Av: Odd Gunnar Skagestad - 29. september